

¿UN NUEVO ARTE RELIGOSO?

EL PAN DE CADA DÍA INTERVENCIÓN PICTÓRICA DE JUAN CARLOS DEL VALLE

- **INTERVENCIÓN PICTÓRICA EN AMBIENTE Y TIEMPO RELIGIOSO**
POR PRIMERA VEZ SE PRESENTA ESTE SUCESO EN MÉXICO
- **INICIA EN LA CAPILLA DEL COLEGIO DE VIZCAÍNAS: 10,11 Y 12 DE SEPTIEMBRE**
SE PROYECTA PRESENTARLA EN VARIAS IGLESIAS DEL ÁREA METROPOLITANA
- **PROPONE RELIGAR EL ARTE CONTEMPORÁNEO CON EL SENTIMIENTO RELIGIOSO**
SE PRESENTA EN EL MARCO DEL CINCUENTENARIO DE *CÁRITAS. CIUDAD DE MÉXICO*

A partir del próximo 10 de septiembre inicia en México la presentación de **EL PAN DE CADA DÍA, Intervención Pictórica en Espacios y Tiempos Religiosos** del artista Juan Carlos del Valle (México DF, 1975), que propone vincular a la vivencia estética con la vivencia religiosa para generar un punto de reflexión sobre el potencial simbólico de los alimentos cotidianos.

EL PAN DE CADA DÍA, cuya autoría conceptual es de la analista de arte Blanca González Rosas, integra 25 pinturas de Del Valle que tienen por tema el alimento industrial de nuestra época. Las piezas estarán emplazadas en los espacios litúrgicos de los recintos religiosos donde de forma simultánea y con la participación de los asistentes, se realizará una *Lectura Orante de la Sagrada Escritura* sobre el *capítulo VI de San Juan*, la cual, coincidentemente, tiene como tema el alimento del espíritu. Al rodear las obras a los asistentes, la experiencia artística se fusionará con la experiencia religiosa estableciendo un vínculo entre el arte y la religiosidad. De esta manera, desde la manifestación del arte contemporáneo se asume el reto de proponer la generación de nuevas experiencias para la vivencia de lo sagrado.

En este encuentro, ambas experiencias tienen elementos que las vinculan: **EL PAN DE CADA DÍA**, es un conjunto de pinturas con el potencial de provocar la reflexión y la contemplación; la *Lectura Orante* es un ejercicio para escuchar, entre familiares y amigos, la palabra sagrada y, a través de la vivencia comunitaria, reflexionar, contemplar su mensaje y llegar a un diálogo con Dios. En los dos casos la estética es un elemento central el encuentro: en la palabra, con la imagen literaria; en la pintura, con la imagen visual.

El conjunto de pinturas de Juan Carlos del Valle pertenece a una serie de reciente creación. Realizadas en 2008 y 2009 con lenguajes realistas abstractos, matéricos y naturalistas, su concepto incide en la deconstrucción y construcción de la dimensión simbólica de los alimentos industriales de consumo cotidiano: pan de caja, galletas, pizzas, huevos. En el conjunto, la serie aborda en su mayoría alimentos relacionados con la dimensión simbólica cristiana.

El tema que hoy hace coincidir la reflexión en esta experiencia mística son los significados del *pan* que aluden al alimento como protagonista y metáfora de dimensiones estéticas, religiosas y espirituales. Uno es el alimento cotidiano que percibimos casi como objeto por la igualdad de su sabor y apariencia y al cual, Del Valle ha convertido en personaje inquietante de su pintura. El otro es el alimento de evocaciones bíblicas al que remite el apóstol San Juan en el

capítulo VI de su evangelio, cuando menciona que tenemos que actuar por “el alimento que permanece para la vida eterna, el que dará el Hijo del hombre”.

Del Valle ha trabajado los alimentos desde el inicio de su carrera, teniendo una presencia continua aquellos que remiten a referencias cristianas. Mencionada en el Antiguo Testamento, la leche es metáfora de abundancia y bondad. Convertidos en símbolos de vida, los huevos remiten en varias tradiciones al origen de la vida y la Resurrección. Esenciales en el Nuevo Testamento por su presencia en el Sacramento de la Comunión, el pan es el símbolo del cuerpo de Cristo y el vino es símbolo de su sangre.

Representados en la historia del arte occidental como panes artesanales y copas llenas de vino, estos alimentos ya no son los cotidianos de las mesas actuales. Ahora es más común tener panes pre-rebanados, galletas y pastelitos industriales. El pan se encuentra en las pizzas y la sangre se puede evocar con los colores y las texturas de mermeladas de fresa y jugos color uva morada.

Las 25 pinturas que conforman **EL PAN DE CADA DÍA** han sido divididas en cinco secciones que abordan la *Resurrección*, la *Espiritualidad*, la *Trascendencia*, la *Comunión*, y la *Sangre y Cuerpo de Cristo*. Emplazadas en los espacios litúrgicos de diferentes iglesias, las obras configuran una intervención pictórica que pretende detonar, con todo respeto a la devoción religiosa, la reflexión sobre el significado que tienen actualmente la Eucaristía, el alimento y el arte, en la vida cotidiana.

Esta experiencia mística de intervención artística y Lectura Orante, se realiza en el contexto de la celebración por el próximo cincuentenario de CÁRITAS CIUDAD DE MÉXICO IAP. ES organizada por la FUNDACIÓN ARTE UMBRA, A.C., y se presentará durante un año en diversas iglesias de la ciudad de México.

La primera sede será en la Capilla del Colegio de Vizcaínas, ubicada en calle de Vizcaínas 21, Centro Histórico, donde la intervención podrá ser visitada por el público los días viernes y sábado 11 y 12 de septiembre de 9 a 15: horas. Debido a lo reducido de la Capilla, para participar en la experiencia mística que tendrá lugar el jueves 10 de septiembre, se solicita apartar el lugar en www.juancarlosdelvalle.com.mx. Las siguientes presentaciones serán en la Parroquia de San Miguel Arcángel de Tacubaya el 1 de octubre y, en la Iglesia Parroquial del Señor de la Resurrección, de Bosques de las Lomas el 5 de noviembre.

Informes:
Antonio Méndez.
contacto@juancarlosdelvalle.com.mx



Pastel I
Óleo sobre lienzo
40 x 50 cm.
2008

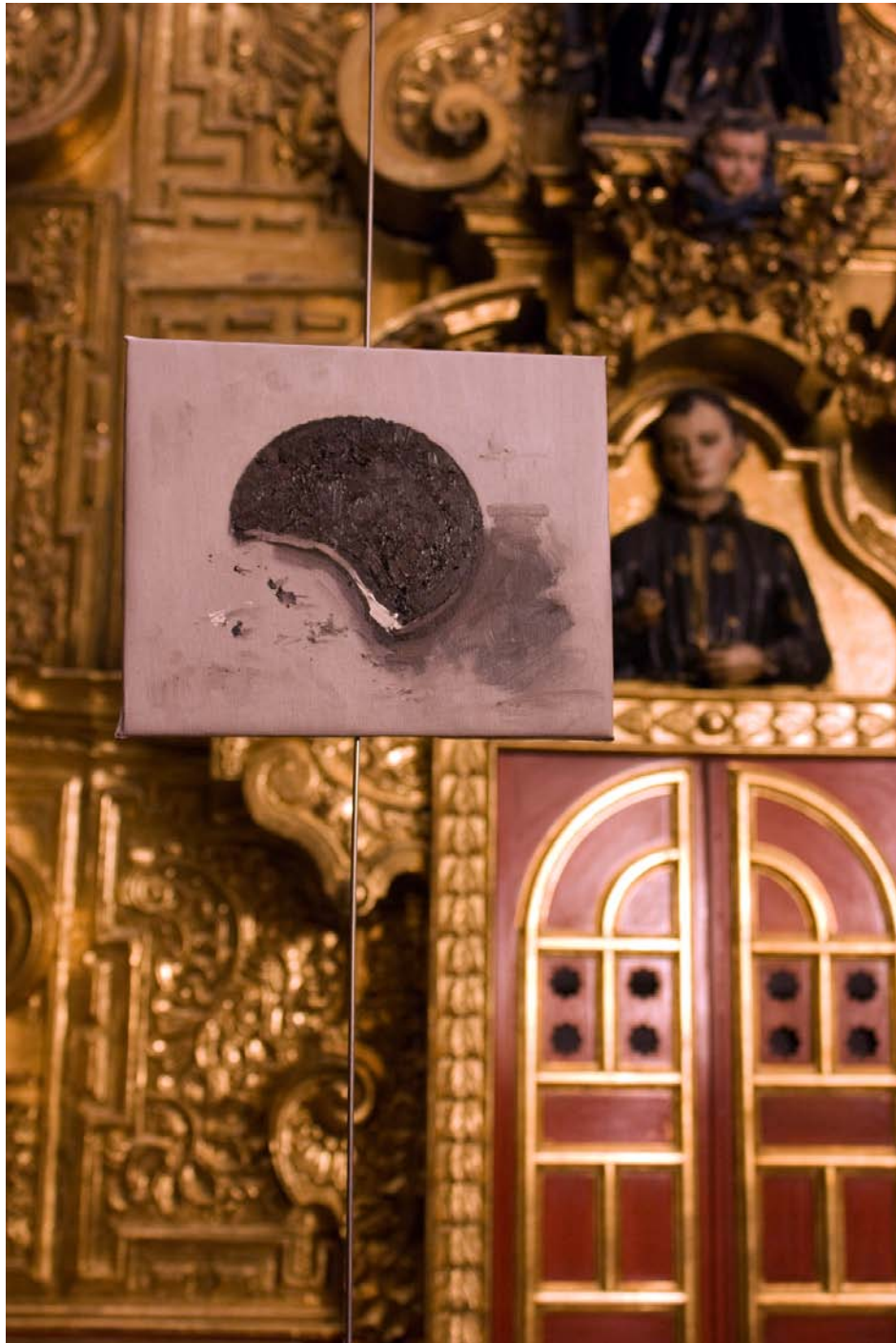


Pan con crema de cacahuete y mermelada,
Óleo sobre lienzo
60 x 50 cm.
2008



Rebanada de pizza I
Óleo sobre lienzo

60 x 50 cm.
2008



Galleta I
Óleo sobre lienzo
20 x 25 cm.
2009



Santas Pascuas
Óleo sobre lienzo
80 x 100 cm.
2009

Obras



Galleta II
Óleo sobre lienzo
30 x 40 cm
2009



Pastel II
Óleo sobre lienzo
30 x 40 cm
2008



Nata
Óleo sobre lienzo
50 x 60
2008



Catsup
Óleo sobre lienzo
80 x 100 cm
2009